Alessandro Tirotta

Solfeggi difficili parlati (o da sonare)

e

Solfeggi cantati

Alessandro Tirotta direttore d'orchestra e cantante lirico, si diploma in violino in giovane età perfezionandosi con F. Manara (primo violino del Teatro alla Scala).
Come cantante si forma sotto la guida del padre M° Gaetano Tirotta, in seguito con E. Dara, L. Serra, U. Benelli. Per la direzione d'orchestra si forma alle scuole di B. Aprea, D. Renzetti, I. Karabtchevsky e K.Morski e per la composizione e analisi musicale con R.W.Mann, allievo diretto della scuola di A. Schoenberg.
Svolge intensa attività concertistica e operistica presso numerosi Teatri e prestigiose Sale da Concerto in Italia e all'estero. La sua attività lo mette a stretta collaborazione con grandi nomi internazionali (solisti, direttori d'orchestra e registi) e orchestre prestigiose. Numerosi i personaggi e le opere interpretate in tutto il mondo e in teatri importanti, cosi come le opere dirette. Ricordiamo La Boheme di G.Puccini; L'Elisir d'amore, Il Campanello di G. Donizetti; Rigoletto e La Traviata di G.Verdi; Il Barbiere di Siviglia, La Cambiale di Matrimonio e La Cenerentola di G. Rossini; Don Giovanni, Il flauto magico, Cosi fan tutte, Bastiano e Bastiana di W.A.Mozart; Il Maestro di Cappella e Il matrimonio segreto di D.Cimarosa; e ancora Il Maestro di Musica e La Serva Padrona di G.B.Pergolesi; Erighetta e Don Chilone di L.Vinci; Serpilla e Bacocco di G.M.Orlandini ecc. Numerosi inoltre sono i titoli del repertorio moderno, molti in prima esecuzione assoluta. Vasto è il suo repertorio sinfonico diretto.
Musicologo, è laureato in Musicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata. E' autore del libro: "Voce di basso e baritono: uso drammatico ed evoluzione nelle opere della maturità di Verdi – da Rigoletto a Don Carlos" edito dalla Calzone editore, testo presente nelle biblioteche più importanti d'Europa.

Alessandro Tirotta

Solfeggi difficili parlati (o da sonare)

e

Solfeggi cantati

demoscore for web

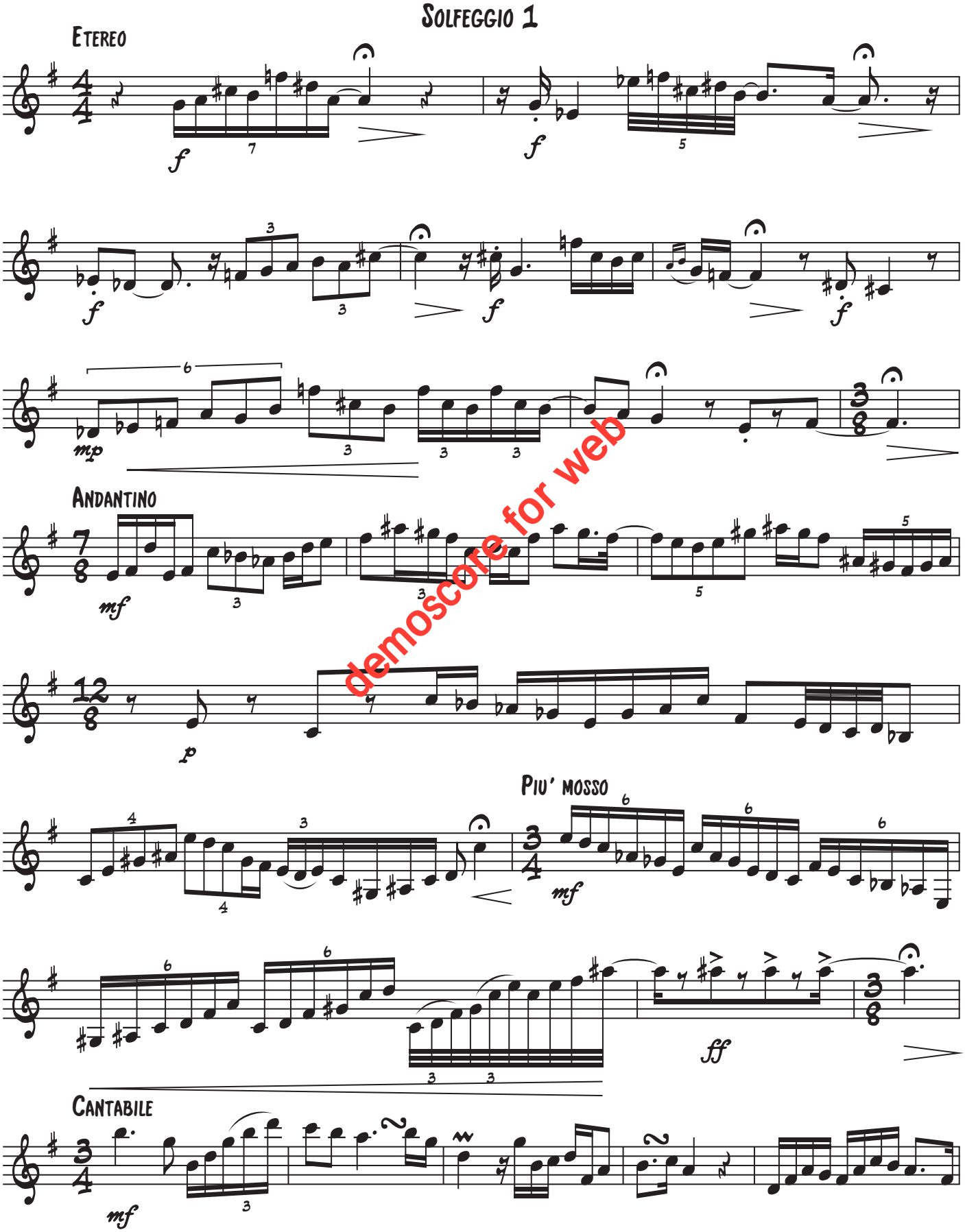
La presente raccolta vuole essere un contributo didattico per lo studente esperto che vuole perfezionarsi o cimentarsi con un livello di difficoltà superiore rispetto alla pratica moderna attuale.
Ogni solfeggio può essere eseguito con la pratica parlata o in alternativa essere suonato. Ad ogni esercizio principale corrisponde un esercizio cantato, con il quale lo studente potrà misurarsi con difficoltà diverse che riguardano sia l'intonazione che la giusta esecuzione metrica. Gli ultimi due esercizi, Rossiniana e Peppino, vogliono essere un omaggio a due grandi operisti che hanno fatto la storia della lirica a livello mondiale.
Chiedendo scusa ai Sommi, mi sono divertito a parafrasare alcuni temi di opere (il suggerimento si troverà tra parentesi), taluni lasciati in versione originale altri volutamente camuffati in una scrittura che sarà d'aiuto al perfezionamento dell'esecutore.

Alessandro Tirotta

Alessandro Tirotta

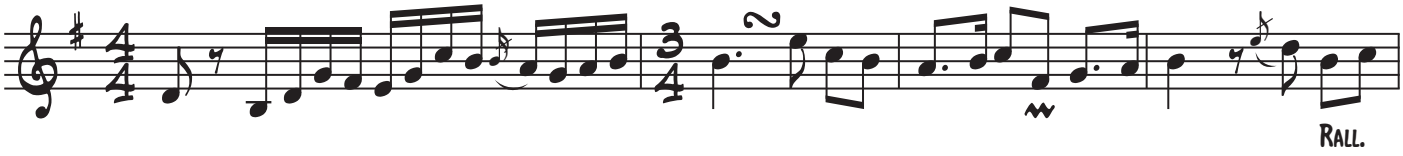
Solfeggi difficili parlati (o da sonare) e Solfeggi cantati

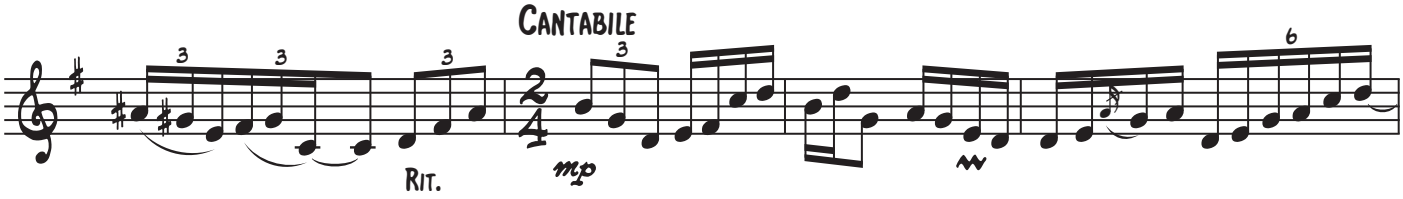
Solfeggio 1

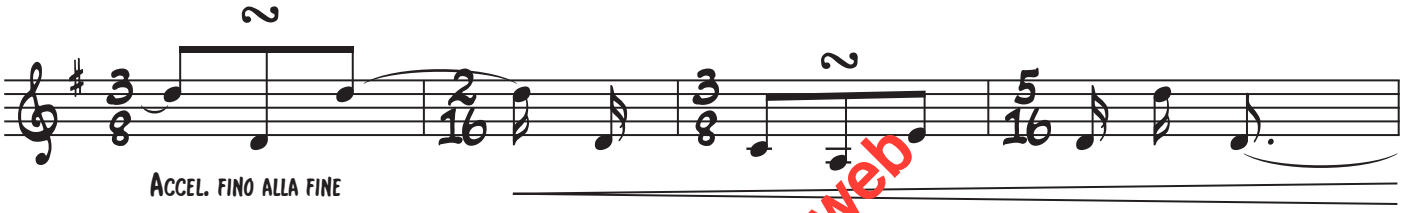


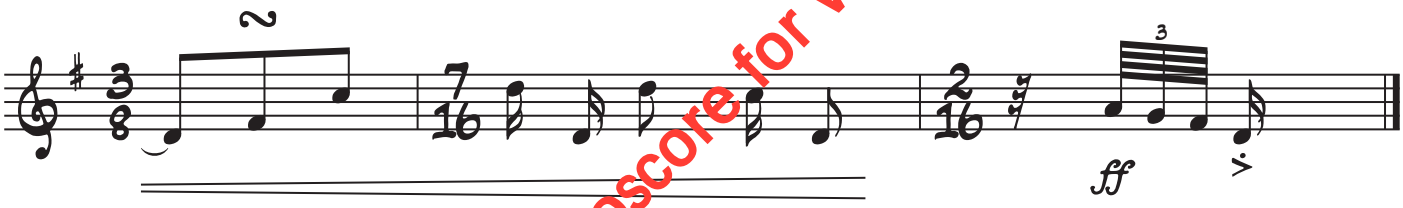
demoscore for web

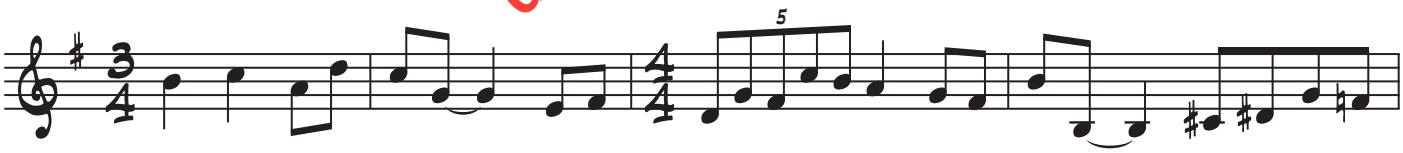
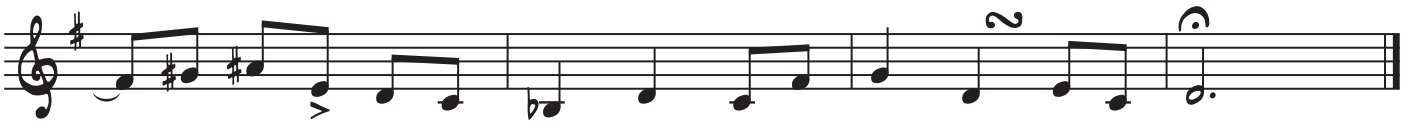
Edizioni Musicali WICKY s.a.s. Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy) © Worldcopyright 2017 - All rights reserved
WKY20017









demoscore for web

Solfeggio Cantato 1